

TIMBACLASIGOTAMBU

Voce recitante - " PAGINE DI VITA " testo di Carmelo AMOROSO
===== musica di Giuseppe TESTA

Immersi nel buio delle tenebre, si può appena percepire un tenue suono, è una campana. Un misterioso brusio ci accosta alla dolce e ammaliante melodia del bellissimo sogno che stiamo vivendo.

Ma che succede...! L'incantesimo del sogno si spezza; ritorniamo bruscamente alla realtà, realtà che ci illude, gioca, si diverte, ci percuote, con quel suo incedere continuo.

I brutti tiri della vita si dimenticano, o almeno si cerca di dimenticarli.

Sembra appena che sia stata concessa una breve tregua, ma, di nuovo, come un tremendo squarcio nel vero, torna, torna seppur per poco quel ritmo che sembra batterci.

Le paure della vita incombono, le illusioni annebbiano la nostra mente, tutto ci appare..... falsamente vero; un lamento con un non so che di disumano si va via via avvicinando. Ecco! è più forte, è più vicino!

Si! lo sento, lo capisco..... E' la voce di un'anima atterrita che cerca di sfuggire al mistero della vita che la perseguita; grida, grida.....!

La vita si diverte a giocare con noi, quasi provi un sadico piacere nel vederci tormentare, e così, ci riporta in una dimensione migliore.

Un senso di felicità ci assale, inspiegabile, se non come puro capriccio della vita.

Da poveri illusi, ancora una volta vittime della nostra esistenza, arrivano i dispiaceri. Stiamo per gettare la spugna, consapevoli dell'inutilità di insistere e sperare, ma, all'interno di noi, qualcosa che fino a questo momento aveva dormito, si sveglia..... la coscienza, la coscienza di essere uomini...!

CI scuote con tale violenza quasi fosse un cannone, il cui colpo sia giunto così vicino da sballottarci per metri e metri.

La coscienza ci grida :- Occhi aperti uomo, non dormire!-

Vuole essere quasi un incoraggiamento a non gettare la spugna e a perseverare a sperare.

Come la vita della natura riprende dopo la tempesta, così il sorriso ritorna e la felicità riprende il suo posto nel nostro cuore. con una nuova prospettiva, il ritmo ossessionante della vita ci rianima, ci permette anche un leggero sfogo, improvviso e improvvisato, e ci lascia con una nota di speranza, più forti comunque, perchè a lungo provati.....

..... sperando

Cefalu' 3 dicembre '89

TIMBACLASI GO TAMAU

per Voce Recitante

Clarinetto Sib e Percussioni

(Timpani, Gong, Tamburo, Sistri, rullante, Batteria, Triangolo, Piatto, G. Cane,)

Testo, C. Amoroso

dargo I = 50

Musica, G. Testa

clab 1 2

Voce Recitante

A) S'ammiri nel Buio della Giacca, ... (legg. Testo)
... batterai.

Clarinetto Sib

♩:

Percussioni

♩:

Dopo le sofferte prove
notturne!
et l'abbiamo fatto!

L'unanime concorso
del pubblico fa
premio le nostre fatighe!

Ad Antonio e Carmelo Amoroso

Con Sincera Ammirazione.

Giuseppe Testa

TIMBAC LASI GOTANBU

per Vole Recipient

Clarinetto Sib e Percussioni

(Timpani, Cong., Tamburo, Sisso, zillante, Batteria, Triangolo, Piatto, G. Cam.,)

Tesio, C. Amoroso

dargo $\lambda = 50$

Musica, G. Testa

cl. sib $\phi: \frac{3}{4}$ - . - . - . - . - . - .

Timpani Si^b- Mi^b Tp Si^b Velato

⑨: 3 $\begin{array}{c} h \\ b \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{f} \\ \text{f} \end{array}$ $\begin{array}{c} b \\ b \end{array}$ γ β γ β γ β

p misterioso

Gong. Percosso da una bacchetta da Timpani fatta d'oro

⑨: 3 $\begin{array}{c} ! \\ h \end{array}$ $\begin{array}{c} ! \\ \text{d} \end{array}$ $\begin{array}{c} ! \\ \text{d} \end{array}$ $\begin{array}{c} ! \\ \text{d} \end{array}$ $\begin{array}{c} ! \\ - \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{d} \\ \text{d} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{d} \\ \text{d} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{d} \\ \text{d} \end{array}$

pp invitando una campana

levare il piano

Presto $\text{f} = 208$

ff *fuerzico*

Tamburello

N.B. Il Gong ha sempre suonato con una bacchetta da Timpano con feltro duro.

Adagio P = 90

h

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in common time, treble clef, with dynamic 'rall. molto' and markings 'Hob. + bit : b'. The middle staff is in common time, bass clef, with dynamic 'pp' and markings 'ms Apparizione' and 'Sistico'. The bottom staff is in common time, bass clef, with dynamic 'pp' and markings 'Gong. come prima'. The score continues with a section labeled 'Presto P = 208' and 'V.A. de paure'.

Adagio P = 90

rall. molto

Hob. + bit : b

ms Apparizione

Sistico

Gong. come prima

pp

Presto P = 208

V.A. de paure

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Adagio I = 80

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in common time, treble clef, with dynamic 'mp' and markings 'Batteria'. The middle staff is in common time, bass clef, with dynamic 'mp' and markings 'pieno di illusioni, espressivo'. The bottom staff is in common time, bass clef, with dynamic 'pp'.

Adagio I = 80

Batteria

mp

pieno di illusioni, espressivo

pp

Handwritten musical score for three staves. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns. The middle staff consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff consists of six measures of eighth-note patterns.

Handwritten musical score for strings (two staves) showing six measures of rhythmic patterns. Measure 1: 8th note pairs. Measure 2: 16th note pairs. Measure 3: 16th note pairs. Measure 4: 8th note pairs. Measure 5: 16th note pairs. Measure 6: 16th note pairs.

Più Mosso $\text{d} = 100$

f Agitato
Timpani

Piatto percorso basso. Tp. è palmo duro

mf

Handwritten musical score for strings and timpani (two staves) showing six measures of rhythmic patterns. Measures 1-3: Timpani patterns. Measures 4-6: String patterns.

Audace $\text{d} = 80$

f Malinconico
Decrescendo

Tremolo

mf

mf

Poco Più $\text{d} = 90$

f Ben Moresto
Tamburello
 mf

Piatto percorso come

mf

Handwritten musical score for strings (two staves) showing six measures of rhythmic patterns. Measures 1-3: Tremolo. Measures 4-6: String patterns.

Audace $\text{d} = 100$

a piacere

piana

f Agitato
Timpani

f Palmo duro
 mf

f Palmo duro
 mf

Handwritten musical score for strings (two staves) showing six measures of rhythmic patterns. Measures 1-3: Piana. Measures 4-6: String patterns.

① *Trem.* *Trem.* *Trem.*
Tamb. *Tamb.* *Tamb.* *Tamb.* *Tamb.* *Tamb.*
Tamborino *Tamborino* *Tamborino* *Tamborino* *Tamborino* *Tamborino*
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
Gong. come prima
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Trin. *Trin.* *Trin.* *Trin.* *Trin.* *Trin.*
ff a piacere
mf Ben Moresto
Piatto peroso *Piatto peroso* *Piatto peroso* *Piatto peroso* *Piatto peroso* *Piatto peroso*
mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*
fatto dueo *fatto dueo* *fatto dueo* *fatto dueo* *fatto dueo* *fatto dueo*
Largo ! = 56 = R = 1 F *Largo ! = 56 = R = 1 F* *Largo ! = 56 = R = 1 F* *Largo ! = 56 = R = 1 F* *Largo ! = 56 = R = 1 F* *Largo ! = 56 = R = 1 F*
leggendo *leggendo* *leggendo* *leggendo* *leggendo* *leggendo*
Tamburo scandalo e volato
f *f* *f* *f* *f* *f*
Moreto Moresto *Moreto Moresto* *Moreto Moresto* *Moreto Moresto* *Moreto Moresto* *Moreto Moresto*
V. R. da poveri illusi...
ff solo tuba mp
Vibrando un po'
p *p* *p* *p* *p* *p*
Misterioso, pieno di paurose,
Malinconico. *Malinconico.* *Malinconico.* *Malinconico.* *Malinconico.* *Malinconico.*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

7

... perverare

a sperare.

$\frac{1}{2} F = \frac{1}{2}$ *Graduale* $d=49$

Moderato $d=108$

f perdendo, Ben Morendo

f Piatto perduto (come prima)

ff. Harpido

mf

80

p

f

p entrado

Triangolo

Gong

Cadenza

ff

ff

f

Gran Cassa secodaria e Gong.

D)

1) Come la rifa ... perché a lungo profiri.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

V.R. 1

9

Audaciamente = 92

pesante il fuoco inciso dentro

seguendo

Batteria P. RS G.e.

Appassionato

Triangolo

mp

mp

improvvisando
liberamente

p

mf

f

mp

danzo d=50
Tremolo

Halinecueno

Hole Rec. *Sperando!*

Gong.

*pp iniziale una
campana*

29-09-1989