

SOSPESI... di Giuseppe Testa

Notizie sul brano

Nella prima parte del brano è rappresentata quella che chiamavamo “normalità” prima della pandemia causata dal COVID-19 nel 2020, quando si viveva tutto di corsa, freneticamente. Poi improvvisamente si cambia, tutto è interrotto, in attesa, incerto e pieno di ansia. Ed ecco l’idea principale del brano, “col proprio tempo” in questa incertezza, il tempo, il silenzio delle pause, dei respiri, diventano musica. Sensazioni espresse anche attraverso le possibilità multifoniche del clarinetto. Tutti avvertiamo di essere “sospesi” ad un filo... la fede, la speranza...la vita cambia, si vive col proprio tempo, con altri ritmi, come...sospesi...

Grazie a José Daniel Cirigliano, a cui è dedicato il brano, e che per primo lo ha eseguito. Le posizioni che seguono per i bicordi e gli accordi inseriti nella composizione, puramente indicative, sono suggerite dallo stesso José Daniel Cirigliano.

The image displays three systems of musical notation for clarinet chords, each system containing four measures. The notes are represented by dots on a five-line staff, with some notes circled to indicate fingerings. The systems are labeled with measure numbers 1, 4, and 8.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Chord G#5 (circled notes: G#, B, D, E, F#)
- Measure 2: Chord C# (circled notes: C#, E, G, A, B)
- Measure 3: Chord C# (circled notes: C#, E, G, A, B)
- Measure 4: Chord Eb (circled notes: Eb, G, Bb, D, F)

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Chord C# (circled notes: C#, E, G, A, B)
- Measure 6: Chord C# (circled notes: C#, E, G, A, B)
- Measure 7: Chord G# (circled notes: G#, B, D, E, F#)
- Measure 8: Chord E (circled notes: E, G, B, D, F#)