

G. TESTA
***S'EI PIACE
EI LICE***

Per Quartetto di Fiati

SERIE MUSICA DA CAMERA

EDIZIONI MUSICALI ALLEMANDA

Messaggio relativo alla composizione S'EI PIACE EI LICE" di G. Testa.

La composizione, ricca di spunti melodici e ritmici, è ispirata al dramma pastorale "Aminta" di Tasso, dal quale mutua la profonda vena poetica di taglio bucolico pastorale, volendo essere una lettura in chiave moderna dell'esaltazione dell'amore e del libero e gioioso espandersi dei sensi. L'opera è comunque punteggiata da sferzanti sorrisi ironici musicalmente ravvisabili soprattutto negli interventi di quattro strumenti nell'"Andante" che si estende tra le battute 47 e 63.

La scelta del quartetto di fiati risponde perfettamente alla poetica che sorregge l'opera: il riuscito impasto fra timbri strumentali nelle parti più che liriche e malinconiche del brano ne è una delle evidenti prove.

Inoltre, a sottolineare gli aspetti più brillanti e gioiosi della composizione risultano efficaci il Flauto ed il Clarinetto nei loro registri medio-acuti, nonché il fagotto ed il corno, con la loro "voce" calda e ricca di armonici stanno a sottolineare il colore della passione amorosa.

Formalmente l'opera può essere considerata un breve poema sinfonico per quartetto di fiati, i cui andamenti seguono nel loro svolgersi il sentimento ispiratore del brano.

S'EI PIACE EI LICE

Quartetto di fiati

Musica di G. TESTA

Larg.tto ♩ = 63 ca

Vibrato lento

FLAUTO

CLARINETTO Sib

FAGOTTO

CORNO FA

p *mp*

p *mp*

p *mp*

p

frull.

10

mf *f* *ff*

mp *p* *f*

mp *p* *f*

mp *p* *f*

Vibrato lento -----

15

p *mf* *f* *accel.* *mp* *mf* *Vibrato* -----

mp *accel.* *ff* *accel.* *mp* *mp* *Sentito*

accel. *mp* *Sentito*

20

f *3* *f* *Secca* *ff* *3* *sf* *mf* *Rall....* *a Tempo* *p* *a Tempo* *p* *a Tempo* *mp*

f *Secca* *ff* *ff* *3* *sf* *mf* *Rall....* *a Tempo* *p* *a Tempo* *mp*

mf *f* *Rall....* *a Tempo* *mp*

a Tempo Frull. 25 Vibrato lento -----

cresc. *accel.* *mf* *a Tempo* *ff* *p*

Vib. *a Tempo* *a Tempo* *Vibrato lento* *f* *mp*

cresc. *accel.* *p* *a Tempo* *f*

cresc. *accel.* *p* *a Tempo* *f*

Andante $\text{♩} = 100 \text{ ca}$

Measures 30-34 of the musical score, marked Andante ($\text{♩} = 100 \text{ ca}$). The score is written for four staves. Measure 30 is marked with a box containing the number 30. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Larg.tto $\text{♩} = 63 \text{ ca}$

Measures 35-39 of the musical score, marked Larg.tto ($\text{♩} = 63 \text{ ca}$). The score is written for four staves. Measure 35 is marked with a box containing the number 35. Dynamics include *ff*, *mf*, *mp*, and *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The tempo is marked as Larg.tto.

Measures 40-44 of the musical score, marked Larg.tto ($\text{♩} = 63 \text{ ca}$). The score is written for four staves. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. Dynamics include *sf*, *mp*, *p*, and *mp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The tempo is marked as Larg.tto. The instruction 'Vibrato lento' is written above the first staff in measure 41.



==

55

60

pp

pp

mf

p

mp

p

mp

pp

mp

pp

mp

mf

Larg.tto ♩ = 63 ca

System 1 (Measures 65-69):

- Measure 65: Treble and Bass staves have triplets of eighth notes. Treble: *mp*, Bass: *mp*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.
- Measure 66: Treble and Bass staves have triplets of eighth notes. Treble: *mp*, Bass: *mp*. Dynamic *p* appears in the Treble staff.
- Measure 67: Treble and Bass staves have triplets of eighth notes. Treble: *mp*, Bass: *mp*. Dynamic *p* appears in the Treble staff.
- Measure 68: Treble and Bass staves have triplets of eighth notes. Treble: *mp*, Bass: *mp*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.
- Measure 69: Treble and Bass staves have triplets of eighth notes. Treble: *mp*, Bass: *mp*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.

System 2 (Measures 70-74):

- Measure 70: Treble and Bass staves have sixteenth notes. Treble: *mp*, Bass: *pp*. Dynamic *p* appears in the Treble staff.
- Measure 71: Treble and Bass staves have sixteenth notes. Treble: *p*, Bass: *p*. Dynamic *mp* appears in the Treble staff.
- Measure 72: Treble and Bass staves have sixteenth notes. Treble: *mp*, Bass: *mp*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.
- Measure 73: Treble and Bass staves have sixteenth notes. Treble: *mp*, Bass: *mp*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.
- Measure 74: Treble and Bass staves have sixteenth notes. Treble: *mp*, Bass: *mp*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.

System 3 (Measures 75-79):

- Measure 75: Treble and Bass staves have sixteenth notes. Treble: *f*, Bass: *mf*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.
- Measure 76: Treble and Bass staves have sixteenth notes. Treble: *mf*, Bass: *mp*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.
- Measure 77: Treble and Bass staves have sixteenth notes. Treble: *mf*, Bass: *mp*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.
- Measure 78: Treble and Bass staves have sixteenth notes. Treble: *mf*, Bass: *mp*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.
- Measure 79: Treble and Bass staves have sixteenth notes. Treble: *mf*, Bass: *mp*. Dynamic *mf* appears in the Treble staff.

Andante ♩ = 100 ca

[90] Larg.tto $\text{♩} = 63 \text{ ca}$

[illegible]